

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования Дом пионеров и школьников муниципального района  
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 28 » августа 2020 г.  
протокол № 4

Утверждаю  
Директор Дома пионеров и школьников  
Белокатайского района  
  
А.А. Гарипова  
«28» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Шитьё и крой»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Патракова Алена Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание первого года обучения .....	9
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание второго года обучения .....	12
4. Учебно – тематический план 3 года обучения. Содержание третьего года обучения .....	15
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы .....	18
6. Список литературы .....	21
7. Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Шитьё и крой»	
Приложение 2. Дистанционное обучение. Тема: «Изготовление карандашницы из обрезков ткани»	
Приложение 3. Входной контроль по программе «Шитьё и крой»	
Приложение 4. Текущий контроль. Самостоятельная работа по теме «Подготовка машины к работе»	
Приложение 5. Методика организации выставки	
Приложение 6. Итоговый контроль по программе «Шитьё и крой»	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Шитье и крой» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к шитью. Дополнительная образовательная программа "Шитье и Крой", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основным приемам шитья, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Новизна программы** заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности, организация реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создании условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

**Актуальность программы** заключается в том, что её освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстро меняющейся модой и выглядеть уникально, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейного производства.

Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна** так как при её реализации обучающиеся через знакомство с шитьём приобщаются к миру творчества, развивается художественный и эстетический вкус.

**Цель** программы – создать условия для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к шитью, его традициям и наследию.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

*Образовательные:*

- сформировать практические навыки по выполнению технологических операций, связанных с изготовлением одежды;
- научить работать с оборудованием необходимым для изготовления одежды;
- повысить уровень знаний обучающихся в области кройки и шитья;
- систематизировать теоретические знания и практические умения детей в вопросах разнообразия тканей и способов их применения;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях в объединении.

*Развивающие:*

- развивать моторные навыки: точность движений, их координацию;
- развивать репродуктивное и творческое воображение;
- способствовать развитию у обучающихся самостоятельности в решении поставленных задач, готовности к активному творческому поиску, индивидуальных способностей.

*Воспитательные:*

- воспитывать творческое начало личности каждого ребенка;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованию новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем (от простого к сложному). Учитывая специфику программы, возможно очень тесное переплетение тем.

В реализации программы основная роль отводится занятию. Выбор формы занятий зависит от возраста и уровня обученности детей, так как состав обучающихся разновозрастной. Содержание занятий стимулирует сферу мотивов, интересов и потребностей личности в познании творчества.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным и демонстрационным материалом, игровая форма обучения и другие. Здесь

связь занятий с жизнью помогает обучающимся в их практической деятельности, поскольку занятия сочетают не только различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. На теоретической части обучающиеся изучают приёмы работы вышивки по картону, основы ручного вышивания, свойства тканей из растительных волокон, технику лоскутного шитья «пицца», технологию изготовления объёмных игрушек из ткани и меха и пр. Знакомятся с видами одежды, свойствами тканей, видами машинных швов, правилами раскроя, основными приемами моделирования и конструирования одежды, правилами техники безопасности при работе. На практических занятиях учатся работать на швейном оборудовании, выполняют раскрой ткани и швейные работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 7 - 10 лет.

Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы – 10-12 человек. В объединение принимаются все желающие. Возможно формирование разновозрастных групп с учетом способностей обучающихся. Допускается прием детей на 2 и 3 год обучения при наличии у них необходимых умений и навыков.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, Приложение №3)

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа). На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации. При возникновении стойкого интереса к шитью возможно продление образовательной программы по индивидуальному плану.

Обучающиеся в результате изучения основ шитья к концу **первого** года обучения будут **знать**:

- . основные понятия и термины изонити;
- . название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);
- . название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);
- . правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- . правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
- . виды швов;
- . свойства тканей растительного происхождения (х/б, лён);

- . историю тряпичной куклы;
- . правила безопасной работы на швейной машине;
- . о традициях лоскутного шитья в России и Башкортостане;
- . терминологию ручных и машинных работ;
- . технологию выполнения мягкой игрушки из ткани и меха;
- . технологию выполнения игрушки-тильда;

будут **уметь**:

- . выполнять основные элементы вышивки по картону;
- . выполнять стежки временного и постоянного назначения;
- . определять лицевую и изнаночную сторону в х/б и льняных тканях;
- . определять направление долевой нити;
- . изготавливать тряпичную куклу-закрутку, куколку на счастье;
- . подготовить швейную машину к работе;
- . изготавливать мелкие сувениры при помощи педагога;
- . выполнять технику лоскутного шитья «пицца», «треугольник»;
- . выполнять мягкую игрушку из ткани и меха;
- . выполнять игрушку-тильда;

у них будут **развиты**:

- . воображение, творческая активность, фантазия;
- . свободное владение понятийным аппаратом по шитью;
- . умение анализировать выполненное изделие, давать оценку;
- . самостоятельность в изготовлении изделий;

К концу **второго** года обучения дети будут **знать**:

- . правила техники безопасности во время работы в мастерской;
- . основные техники вышивки гладью;
- . основные свойства тканей животного происхождения (шерсть, шелк);
- . понятие «русская тряпичная кукла»;
- . правила ухода за швейными машинами;
- . основные понятия лоскутного шитья;
- . правила снятия и записи мерок для построения чертежа;
- . виды отделок;
- . последовательность изготовления швейного изделия с цельнокроеным рукавом (топ);
- . основы технологии пошива поясного изделия с использованием готового лекала;
- . способы ремонта одежды и ухода за ней;

будут **уметь**:

- . вышивать гладью;
- . определять лицевую и изнаночную сторону, направление долевой нити;
- . изготовить тряпичную куклу: «Колокольчик», «Кувадку», обереговую куклу «Зернушку»;
- . регулировать швейную машину;
- . в технике пэчворк изготовить блок «очаг», «паркет», «колодец»;

- . самостоятельно выкроить и сшить сувенир;
  - . снимать мерки;
  - . изготовить изделие с цельнокроеным рукавом;
  - . изготовить поясное изделие (шорты);
  - . выполнять мелкий ремонт одежды;
- у обучающихся будут **развиты**:
- . эстетическое воспитание и творческое воображение;
  - . творческая активность;
  - . навыки работы в группе;
  - . культура общения;
- К концу третьего года обучения дети будут **знать**:
- . историю и традиции вышивки крестом;
  - . способы закрепления нитей;
  - . способы оформления вышивки в рамку;
  - . основные свойства тканей химического происхождения;
  - . виды ткани сложных переплетений;
  - . значение и особенности изготовления тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожницы», «Десятиручки»;
  - . правила техники безопасности на швейной машине;
  - . назначение приспособлений к швейной машине;
  - . последовательность изготовления поясного изделия (юбки);
  - . технологию пошива плечевого изделия (рубашки) с использованием готового лекала;
  - . основные навыки работы на швейной машине;
- будут **уметь**:
- . правильно организовать свое рабочее место;
  - . вышивать крестом, полукрестом, двойным крестом;
  - . начинать и заканчивать работу без узлов во время вышивки;
  - . изготовить тряпичную куклу: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка»;
  - . применять зигзагообразную строчку;
  - . выполнять машинные швы;
  - . осуществлять уход за швейным оборудованием;
  - . создавать работу в технике кинусаига;
  - . изготовить поясное изделие (юбка);
  - . проводить примерку, делать изменения после примерки;
  - . работать с журналами (пользоваться готовыми выкройками);
  - . подгонять выкройки по фигуре;
  - . выкраивать изделие;
- у обучающихся будет **сформировано**:
- . самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
  - . ответственное отношение к учению и общественно полезному труду;

- . потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- . самокритичность в своих творческих и профессиональных способностей;
- . умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- . любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

При реализации программы используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Подведением итогов** работы объединения является итоговая выставка (фотовыставка) лучших детских работ за все года обучения, дидактические игры, тестирование.

**Уровень** обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах и пр.

## 2. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	6	Входной контроль (творческая работа)
2	Изонить. Основы ручной вышивки.	2	12	14	Выставка работ
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	10	12	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	6	18	24	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	4	8	12	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
6	Объёмные игрушки из ткани.	4	18	22	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
7	Объёмные игрушки из меха.	3	19	22	
8	Игрушки – тильды.	5	25	30	
9	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	Всего	30	114	144	

### Содержание первого года обучения

#### 1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Формирование группы. Собеседование, знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы. Демонстрация работ детей предыдущих лет. Выставка книг и журналов по шитью.

*Практика:* Вдергивание нитки в иголку, завязывание узелка. Организация рабочего места.

#### 2. Изонить. Основы ручной вышивки

*Теория:* История изонити, материалы и инструменты необходимые при работе. Вышивка по картону.

*Практика:* Заполнение угла, окружности, дуги. Знакомство со швами. Творческая работа по изонити, вышивка салфетки.

### **3. Материаловедение. Тряпичная кукла**

*Теория:* Классификация текстильных волокон, свойства тканей из натуральных растительных волокон, краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей, знакомство с полотняным переплетением, определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Тряпичная кукла.

*Практика:* Изготовление образца ткани полотняного переплетения, определение лицевой и изнаночной стороны, определение направления долевой нити. Изготовление куклы – закрутки, куколки на счастье.

### **4. Машиноведение. Лоскутное шитье**

*Теория:* История создания швейной машины, подготовка машины к работе, ПТБ на швейной машине. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута, возможности лоскутной пластики, материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе, цветовой круг.

*Практика:* Изготовление мешочка, коврика под горячее в технике пицца, прихватки в технике квадрат, треугольник. Самостоятельная работа по изготовлению изделия в любой из изученных техник.

### **5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»**

*Теория:* Беседа «Что такое сувенир?». Виды сувениров.

*Практика:* Изготовление новогодних сувениров, ёлочных игрушек, игрушек-сувениров, поздравительных открыток.

### **6. Объёмные игрушки из ткани**

*Теория:* Понятие объёмная игрушка из ткани. Способы комбинирования ткани по цвету. Правила определения направления нити основы и утка. Виды вшивных элементов в объёмных игрушках (лоб, подбородок, грудка, стопа, ладошка), правила их вшивания. Вытачки. Голова с вшивным лбом. Туловище с деталью клин. Термины - сборка, контраст. Виды и способы изготовления объёмной мордочки. Накладная мордочка.

*Практика:* Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона, вырезание) парных деталей. Выполнение в нужной последовательности объёмных игрушек из ткани (модели игрушек по выбору). Сборка и творческое оформление готовых работ. Участие в выставках разного уровня.

### **7. Объёмные игрушки из меха**

*Теория:* Понятие объёмная игрушка из меха. Правила определения направления ворса. Правила кроя деталей из меха. Способы комбинирования ткани и меха. Виды вшивных элементов в объёмных игрушках (лоб,

подбородок, грудка, стопа, ладошка), правила их вшивания. Туловище с деталью грудки.

*Практика:* Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона, вырезание) деталей из меха, соблюдая направление ворса. Выполнение в нужной последовательности объёмных игрушек из меха (модели игрушек по выбору). Раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, творческое оформление готовых работ, изготовление объёмной мордочки. Участие в выставках разного уровня.

## **8. Игрушки – тильды**

*Теория:* Понятие – игрушка-тильда, историческая справка. Инструменты и материалы для изготовления. Технология выполнения игрушки-тильды. Голова из двух половинок, соединяемая по линии центрального шва. Термин – фурнитура. Основные алгоритмы выполнения (раскрой, пошив, набивка, сборка, одежда, причёска, декоративные элементы, оформление).

*Практика:* Изготовление и творческое оформление игрушки-тильды (модель по выбору). Участие в выставках разного уровня.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточный контроль.

### 3. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Вышивка гладью.	1	13	14	Выставка работ
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	12	14	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	2	24	26	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	11	12	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
6	Конструирование, моделирование и пошив плечевой группы изделий на основе ночной сорочки.	10	28	38	Экспресс – выставка (демонстрация изделий)
7	Виды отделки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8	Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий с использованием готового лекала (шорты).	4	16	20	Экспресс – выставка (демонстрация изделий)
9	Ремонт одежды и уход за ней.	2	6	8	Выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	Всего	25	119	144	

### Содержание второго года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы. Просмотр изделий, выставка книг и журналов по шитью.

*Практика:* Организация рабочего места во время работы. Беседа и обмен летними впечатлениями.

## **2. Вышивка гладью**

*Теория:* Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Беседа об истории вышивки, традициях русского народа. Изучение вышивки гладь.

*Практика:* Выполнение Александровской цветной глади, выпуклой глади, горошина. Выполнение творческой работы с использованием вышивки гладь.

## **3. Материаловедение. Тряпичная кукла**

*Теория:* Классификация текстильных волокон, свойства тканей из натуральных волокон животного происхождения, краткие сведения об ассортименте шерстяных и шелковых тканей, знакомство с атласным переплетением, определение лицевой и изнаночной сторон ткани, дефекты тканей. Тряпичная кукла.

*Практика:* Изготовление образца ткани атласного переплетения, определение лицевой и изнаночной стороны, определение направления долевой нити. Изготовление куклы – «Колокольчик», «Кувадки», «Зернушки».

## **4. Машиноведение. Лоскутное шитьё**

*Теория:* ПТБ на швейной машине. Назначение и принцип действия регуляторов швейной машины. Регулировка качества машинной строчки. Установка иглы в швейную машину. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Возможности лоскутной пластики, материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе, цветовой круг.

*Практика:* Соединительные швы. Изготовление блоков: очаг, паркет, колодец. Изготовление диванной подушки, натабуретницы.

## **5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»**

*Теория:* Выставка новогодних игрушек, работа с сайтами по рукоделию. Цель: заинтересовать детей выполнением новогодних сувениров своими руками, развивать фантазию и творчество детей, формировать эстетический вкус.

*Практика:* Изготовление новогодних игрушек, сувениров, подарков.

## **6. Конструирование, моделирование и пошив плечевой группы изделий на основе ночной сорочки**

*Теория:* Понятие силуэта и стиля в одежде. Правила снятия мерок. Прибавки необходимые для построения чертежа топа. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Терминология ВТО, ручных работ, машинных работ.

*Практика:* Построение чертежа топа в М 1:4 и 1:1, моделирование топа с цельнокроеным рукавом, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой,

подготовка деталей кроя к обработке, проведение примерки, исправление дефектов, пошив топа.

## **7. Виды отделки**

*Теория:* Отделка изделия (беседа). Воротники – их форма и значимость. Виды воротников.

*Практика:* Работа с журналами. Отделка воротников, манжет.

## **8. Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий с использованием готового лекала(шорты)**

*Теория:* Работа с журналами, снятие лекала и подгонка по фигуре. Способы раскладки выкройки на ткани, раскрой. Подготовка шорт к примерке. Технология пошива шорт.

*Практика:* Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Обработка деталей кроя. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия (шорт).

## **9. Ремонт одежды и уход за ней**

*Теория:* Правила ухода за одеждой из хлопчатобумажных и льняных тканей, способы удаления пятен с одежды, ремонт одежды заплатами ручным и машинным способом.

*Практика:* Выполнение ремонта накладной заплатой, реставрация одежды.

## **10. Итоговое занятие**

*Практика:* промежуточный контроль.

#### 4. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Вышивка крестом.	1	13	14	Выставка работ.
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	12	14	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	4	22	26	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	11	12	Участие в конкурсе, выставка работ.
6	Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий (юбка).	4	26	30	Экспресс-выставка (демонстрация изделий)
7	Пошив плечевой группы изделий с использованием готового лекала (рубашка).	2	26	28	
8	Пошив изделия по самостоятельному выбору.	1	15	16	Демонстрация изделий
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговый контроль
	Всего	16	128	144	

#### Содержание третьего года обучения

##### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* Обсуждение творческих планов объединения, расписания занятий на год. Повторение правил техники безопасности при работе на швейной машине, с иглой, ножницами.

*Практика:* Организация рабочего места во время работы.

##### 2. Вышивка крестом

*Теория:* История вышивки крестом, инструменты и приспособления для вышивания.

*Практика:* Вышивка картины крестом.

### **3. Материаловедение. Тряпичная кукла**

*Теория:* Текстильные волокна химического происхождения, свойства тканей из волокон химического происхождения, знакомство с тканями сложных переплетений, значение и особенности изготовления тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка».

*Практика:* Изучение свойств нитей основы и утка, определение направления долевой нити в ткани, определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение прочности ниток из различных материалов, изготовление тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка».

### **4. Машиноведение. Лоскутное шитье**

*Теория:* Правила техники безопасности на швейной машине, применение зигзагообразной строчки при обметывании срезов, выполнении аппликации, знакомство с приспособлениями к швейной машине, классификация машинных швов, знакомство с техникой кинусаига, последовательность и правила выполнения работы.

*Практика:* Выполнить аппликацию с применением зигзагообразной строчки. Выполнить картины в технике кинусаига.

### **5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»**

*Теория:* Работа с журналами, сайтами по рукоделию.

*Практика:* Выкраивание игрушек – сувениров в соответствии с приближающимся праздником, изготовление елочных игрушек, аппликации на новогоднюю тематику.

### **6. Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий (юбка)**

*Теория:* Требования, предъявляемые к одежде. Правила снятия мерок. Прибавки необходимые для построения чертежа юбки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Терминология ВТО, ручных работ, машинных работ.

*Практика:* Построение чертежа конической, клиньевой юбок в М 1:4 и прямой юбки в М 1:1, моделирование юбок, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой, подготовка деталей кроя к обработке, проведение примерки, исправление дефектов, пошив.

### **7. Пошив плечевой группы изделий с использованием готового лекала (с втачным рукавом)**

*Теория:* Направления в моде. Знакомство с видами рукавов. Работа с журналами. Снятие лекала и подгонка по фигуре. Способы раскладки выкройки на ткани, раскрой. Подготовка изделия к примерке. Технология пошива изделия с втачным рукавом.

*Практика:* Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Обработка деталей кроя. Проведение примерки, выявление и

исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия с втачным рукавом.

#### **8. Пошив изделия по самостоятельному выбору**

*Теория:* Повторение ПТБ, работа с журналами. Способы раскладки ткани. Правила проведения примерки, технология пошива.

*Практика:* Изготовление изделия по выбору детей.

#### **9. Итоговое занятие**

*Практика:* Итоговый контроль: дидактическая игра «Азбука шитья».

## **5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы**

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, Фронтальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

По некоторым темам возможно дистанционное обучение. Занятия предполагают как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи в приложении WhatsApp. Состав участников чата может быть разным – это определяется целями и задачами конкретного занятия. Чат может быть организован для всей группы, её части, либо для конкретного ребёнка, нуждающегося в консультации педагога. Дистанционное обучение может быть организовано в виде мастер-класса, видеозаписи либо ссылки на них или электронного кейса (Приложение 2), которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте. Формами отчета являются фото и видео материалы, тесты.

**Оценочные материалы** включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входной контроль: беседа, выполнение творческого задания (Приложение 3).

Текущий контроль: просмотр работ с анализом, визуальное наблюдение, беседа, кроссворд, загадки и т.д. (Приложение 4).

Промежуточный контроль: тематическая выставка, экспресс-выставка (Приложение 5), тестирование, фотоотчет, конкурс «Мы встречаем новый год» (по положению учреждения), выставка по итогам работ 1(2) года обучения.

Итоговый контроль проводится в форме дидактической игры и теста в конце 3 года обучения (Приложение 6).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

- . мастерская оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, демонстрационный стенд;
- . учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ, фотографии работ, технологические карты, выкройки);
- . информационные материалы: журналы, книги, компьютерные презентации.

Материалы:

- . нитки швейные, мулине, «ирис» и пр.
- . швейная фурнитура;
- . широкий ассортимент декоративного материала;
- . ткань (хлопчатобумажная, клеевые материалы и др.), фетр, мех, синтепон;
- . клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет
- . калька, миллиметровая бумага;

Инструменты и приспособления:

- . английские булавки, крючки, наборы швейных игл разных размеров, машинные иглы;
- . портновские мелки и др. маркеры;
- . распарыватель -3 шт., шило, канцелярский нож, нож для печворка;
- . ножницы портновские небольшого размера на каждого обучающегося;
- . линейки, сантиметровая лента, коврик для печворка, пяльцы;
- . бытовые швейные машины с электрическим приводом;
- . утюг, гладильная доска;
- . аптечка;
- . емкости для обрезков и прочего мусора на каждого обучающегося;

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, четкая организация хранения материалов и инструментов, наличие большого выбора прикладного материала – все это имеет большое воспитательное значение: дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Финансовое обеспечение производится за счет родительской спонсорской помощи.

## 6. Список литературы

### Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

### Основной список.

1. Мудрагель Л. Шитье от А до Я: полное практическое руководство – Москва: Издательство «Э», 2017. 240 с.
2. Стасенко-Закревская М. Г. Полный курс кройки и шитья. Конструирование, моделирование, технология / М.Г.Стасенко-Закревская, В.М.Закревский – Издательство: Феникс, 2016. 239 с.
3. Степанова Г.Р. Школа лоскутного шитья Галины Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2018. 144 с.
4. Егорова Д. Вышивка. Полное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д.Егорова, И Ключникова, А.Шантуаль – Издательство: Эксмо, 2017 – 208 с.

### Дополнительный список.

1. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё – М.: Школа-Пресс, 2000. – 96 .: ил.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. Шк. Возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
3. Чижик Т. Чижик М. Самоучитель по кройке и шитью. Ростов н/Д: Издательский дом «Проф - Пресс», 2003. – 512 с.
4. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. И внешк. Учреждений. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.

### **Интернет ресурсы.**

1. <http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию [учебников по технологии](#).
2. <https://www.livemaster.ru/zhurnal> Ярмарка мастеров
3. <http://materials.tell4all.ru/> Шкатулка – выкройки и мастер классы рукоделию
4. <http://kroikashitie.ru/> Кройка и шитье для начинающих
5. <http://obnov-ka.ru/> Обновка своими руками
6. <http://materials.tell4all.ru/> Шкатулка-выкройки и мастер-классы по рукоделию и шитью
7. <https://shei-sama.ru/> Шей сама-все о шитье

**Календарный учебный график 1 года обучения  
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Шитьё и крой»**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>								
1	09	04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с детьми. «Круг общения».	каб №5	Беседа, наблюдение
2	09	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Комплектование группы. Выставка книг и журналов по шитью.	каб №5	
3	09	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Правила техники безопасности во время работы. Материалы и инструменты необходимые для работы.	каб №5	Входной контроль (творческое задание)
<b>2. Изонить. Основы ручной вышивки</b>								
4	09	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы. Техника безопасности	каб №5	Визуальный контроль, опрос, просмотр и анализ работ обучающихся
5	09	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изонить: заполнение окружности и листа хордами. Техника безопасности	каб №5	
6	09	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Творческая работа в технике изонить. Техника безопасности	каб №5	
7	09	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Основы ручного вышивания: начальные швы.	каб №5	
8	09	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Основы вышивания: свободные швы.	каб №5	
9	10	02	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Творческая работа – вышивка салфетки.	каб №5	

			16.25 – 17.10			Выбор мотива. Цветовое решение.		
10	10	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Творческая работа – вышивка салфетки. Выполнение работы, оформление.	каб №5	Выставка творческих работ
<b>3. Материаловедение. Тряпичная кукла</b>								
11	10	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Классификация текстильных волокон.	каб №5	Визуальный контроль, опрос Просмотр и анализ работ обучающихся
12	10	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Свойства тканей из растительных волокон при изготовлении куклы закрутки.	каб №5	
13	10	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изготовление костюма для куклы – закрутки.	каб №5	
14	10	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изготовление образца ткани полотняного переплетения.	каб №5	
15	10	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Определение лицевой и изнаночной стороны ткани при изготовлении куколки на счастье.	каб №5	
16	10	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Тряпичная кукла и ее оформление.	каб №5	Выставка работ обучающихся
<b>4. Машиноведение. Лоскутное шитье</b>								
17	10	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Карандашница.	каб №5	Визуальный контроль, опрос, кроссворд, просмотр и анализ работ обучающихся
18	11	02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	История создания швейной машины. Подготовка машины к работе.	каб №5	
19	11	06	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Правила работы на швейной машине. Изготовление мешочка.	каб №5	
20	11	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Лоскутное шитьё как вид декоративно – прикладного творчества.	каб №5	
21	11	13	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с техникой лоскутного шитья «пицца».	каб №5	
22	11	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Коврик под горячее в технике «пицца».	каб №5	
23	11	20	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Цветовой круг. Прихватка в технике	каб №5	

			16.25 – 17.10			«квадрат».		
24	11	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Гармоничные сочетания цветов. Окантовочный шов (рулик).	каб №5	
25	11	27	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с техникой «треугольник».	каб №5	
26	11	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Парная прихватка в технике «треугольник».	каб №5	
27	12	04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник лоскутного шитья.	каб №5	
28	12	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Лоскутное шитье	каб №5	Фотоотчет
<b>5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»</b>								
29	12	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Что такое сувенир? Виды сувениров. Елочные игрушки из ткани.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
30	12	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка - сувенир. Выкраивание деталей.	каб №5	
31	12	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка - сувенир. Сшивание деталей.	каб №5	
32	12	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодний гороскоп. Оформление игрушки – сувенира.	каб №5	
33	12	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодняя открытка из ткани.	каб №5	
34	12	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодние подарки.	каб №5	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
<b>6. Объемные игрушки из ткани</b>								
35	01	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объемная игрушка из ткани. Комбинирование ткани по цвету.	каб №5	Визуальный контроль, опрос, просмотр и анализ
36	01	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объемная игрушка из ткани. Выкраивание парных деталей игрушки.	каб №5	

37	01	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани Изготовление головы.	каб №5	работ обучающихся
38	01	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани Изготовление туловища.	каб №5	
39	01	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани. Выворачивание и набивка.	каб №5	
40	01	29	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Оформление игрушки бисером, вышивкой и вязаными деталями.	каб №5	
41	02	01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору из ткани. Изготовление объёмной игрушки из ткани.	каб №5	
42	02	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Изготовление головы с вшивным лбом.	каб №5	
43	02	08	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Изготовление туловища с деталью клин.	каб №5	
44	02	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Набивка деталей игрушки. Виды наполнителей.	каб №5	
45	02	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Моя объёмная игрушка	каб №5	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
7. Объёмные игрушки из меха								
46	02	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмные игрушки из меха. Особенности раскроя меха.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
47	02	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмная игрушка. Пошив мелких деталей.	каб №5	
48	02	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмная игрушка. Пошив крупных деталей.	каб №5	
49	03	01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмная игрушка. Выполнение объёмной игрушки.	каб №5	
50	03	05	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Объёмная игрушка. Сборка изделия.	каб №5	Выставка работ

			16.25 – 17.10			Оформление работы.		обучающихся
51	03	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору из меха. Раскрой деталей объемной игрушки из меха.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
52	03	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Выполнение объемной игрушки.	каб №5	
53	03	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Сборка изделия. Оформление работы.	каб №5	
54	03	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Раскрой деталей объемной игрушки из меха.	каб №5	
55	03	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Выполнение объемной игрушки.	каб №5	
56	03	29	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Сборка изделия. Оформление работы.	каб №5	Выставка работ обучающихся
<b>8. Игрушки – тильды</b>								
57	04	02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Тильда – отличительные особенности, технология выполнения.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
58	04	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Выкраивание деталей.	каб №5	
59	04	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	
60	04	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Сборка.	каб №5	
61	04	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Пошив одежды для игрушки – тильды.	каб №5	
62	04	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Окончательная отделка.	каб №5	Выставка работ обучающихся
63	04	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Выкраивание деталей.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ
64	04	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	

65	04	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Сборка игрушки, изготовление прически.	каб №5	обучающихся
66	05	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Пошив одежды.	каб №5	
67	05	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Окончательная отделка.	каб №5	Выставка работ обучающихся
68	05	17	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Выкраивание деталей.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
69	05	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	
70	05	24	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Сборка игрушки, пошив одежды.	каб №5	
71	05	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Окончательная отделка игрушки.	каб №5	Выставка работ обучающихся
<b>9. Итоговое занятие</b>								
72	05	31	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Итоговое занятие.	каб №5	Промежуточный контроль.
				<b>Итого</b>	144			

**Дистанционное обучение. Тема: «Карандашница».**

**Кейс-технология** основывается на использовании набора (кейса) текстового, аудиовизуального и мультимедийного учебно-методического материала и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимися при организации регулярных консультаций у педагога.

Цель: изготовить карандашницу из старых джинсов, ткани.

Вот вроде бы простая вещь — карандашница, а такая необходимая и такая разная. От строгих офисных до веселых и ярких детских. Этот предмет интерьера должен всегда быть под рукой, хранить все письменные принадлежности в одном месте, да и просто украшать стол. В детской комнате этот предмет становится неотъемлемой частью рабочего столика.

**Немного истории:** историю возникновения подставки под письменные принадлежности следует рассматривать параллельно с возникновением самих письменных принадлежностей. История карандаша начинается с XI столетия. Художники рисовали тогда в основном палочками, изготовленными из смеси свинца с цинком, иногда их называли «серебряными карандашами». Графитные карандаши известны с XVI в. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Современный карандаш изобрел в 1794 году французский ученый и изобретатель Николя Жак Конте.

Оригинальный предмет, карандашница, является примером предметов кабинетного интерьера уже первой половины XIX века.

Вот несколько идей карандашниц серьезных и не очень. Предлагаю просто на них полюбоваться и зарядиться позитивом.





Надеюсь, я подняла вам настроение и настроила на рабочий лад :)  
Желаю всем изготовить свою карандашницу!

Всем море вдохновения, море идей и шквал хорошего настроения!

Подробный МК по изготовлению находится по ссылке:

<https://youtu.be/IxwMQ-oVai8>

<https://youtu.be/IscZwSvUSBM>

**Обратная связь:** прислать фотографии изделия, желательно с исполнителем, на почту Дома пионеров и школьников Белокатайского района [pionerov.dom@mail.ru](mailto:pionerov.dom@mail.ru) либо в группе WhatsApp педагога.

### Входной контроль по программе «Шитье и крой»

**Цель:** определение стартового уровня развития практических навыков обучающихся.

#### Области исследования.

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Творческие задатки.

#### Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги и ручка, игла и ткань.

#### Содержание

##### 1. Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б) прошить на заранее подготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

**2. Задание:** обвести шаблон на бумаге.

**3. Задание:** обвести шаблон и вырезать по контуру.

**4. Задание:** на заданном контуре круга нарисовать солнышку – лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

**5. Задание:** на заданном контуре круга нарисовать что-то другое (человечка, снеговика и пр.)

#### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23 высокий;

23-18 средний;

17-0 низкий.

№ п/п	Ф.И.	Владение иглой	Чертежные навыки (шаблон)	Владение ножницами	Симметрия	Творческие задатки	Итого баллов

**Текущий контроль**  
**Самостоятельная работа по теме «Подготовка машины к работе»**

Соотнеси название деталей швейной машины с их изображением



- 1 регулятор строчки
- 2 маховое колесо
- 3 стойка рукава
- 4 рукав
- 5 регулятор натяжения верхней нити
- 6 нитеобрезатель
- 7 выдвижная пластина
- 8 платформа



## Методика организации выставки

**Важно правильно и грамотно организовать творческую деятельность на занятиях, которая должна предусмотреть:**

- подготовку к целевой установке;
- осознание путей решения задачи;
- вдохновение (возбуждение эстетической потребности);
- проверку верности найденного решения;
- обобщение всей проделанной работы.

Художественные задачи решаются, начиная с простейших занятий, которые постепенно усложняются. Творческое воображение детей активизируется демонстрацией фильмов, слайдов, различными репродукциями произведений декоративно-прикладного искусства, таблиц и других средств обучения.

Хорошо, если каждая изученная тема закончится выставкой – обсуждением. Для коллектива, занимающегося декоративно-прикладным творчеством, выставка - это подведение итогов работы за определенный срок, связь теории и практики, форма контроля.

Выставки детского творчества - показ достижений творческой самостоятельности школьников (В.А. Межериков Психолого-педагогический словарь).

**В педагогической теории и практике различают два основных вида выставок:**

- познавательные (в виде экспозиций, отражающих, определенные темы и разделы образовательной области);
- выставки детских творческих работ (совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов детей и их педагогов за определенный период работы объединений).

**Задачи, которые ставятся организаторами, бывают разными, но неизменными остаются главные:**

- познакомить с результатами труда как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде декоративно-прикладного искусства.

Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий.

**Работы должны:**

- отражать способности обучающегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- отражать лучшие традиции народных ремесел края;

- содержать новизну;
- быть оригинальными в художественной изобразительности;
- высококачественными по технике исполнения.

Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относиться к неудачам других и спокойно относиться к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи. В ходе выставки организуются небольшие лекции.

Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности. Такая выставка - мечта каждого ребенка.

Персональные выставки могут быть разными: одна может показывать развитие ребенка от первых шагов к первым успехам; другая может раскрыть мир увлечений ребенка, когда работы объединены одной темой; можно также поощрить ребенка персональной выставкой за активную работу, если у него накопилось большое количество учебных и творческих работ. Могут быть организованы выставки двух-трех учащихся, работы которых объединены одной техникой выполнения или одним направлением декоративно-прикладного искусства.

На протяжении всего курса обучения практически каждый ребенок объединения принимает участие в выставках внутри учреждения, районных, республиканских. Именно на этих выставках ребенок может оценить себя в сравнении с другими, со стороны. Это дисциплинирует, дает возможность самооценки, стимулирует активность и творческие способности. А заслуженно полученная грамота вселяет уверенность и утверждает к совершенствованию. Опыт выставочной деятельности учит не огорчаться при неудачах, а продолжать трудиться, наслаждаться творчеством и не ради наград, а из любви к тому делу, которое по душе.

## Итоговый контроль по программе «Шитье и крой»

### Дидактическая игра «Азбука шитья»

**Цель:** определить уровень развития знаний, умений и навыков при изготовлении изделий.

**Область исследования:**

1. Правило экономии материалов.
2. Знание ПТБ при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

**Подготовка к исследованию.**

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдаётся лист бумаги для записи и ручка.

**Содержание:**

**1. Дидактическая игра «Размести шаблон».**

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

**2. Тест «Техника безопасности».**

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
  - а) справа, кольцами к себе;
  - б) слева, кольцами от себя;
  - в) на полу;
2. Передавать ножницы следует:
  - а) остриём вперед;
  - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
  - в) броском через голову;
3. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?
  - а) наручником;
  - б) напальчником;
  - в) наперстком;
4. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
  - а) в игольницу;
  - б) одежду;
  - в) клубок ниток;
5. Какой длины должна быть нитка при шитье?
  - а) 10 – 15 см;
  - б) 30 – 35 см;
  - в) 1 – 2 м;
6. Как следует поступить со сломанной иглой?
  - а) выбросить в мусорную корзину;
  - б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – б; 6 – б.

### 3. Тест «Виды швов».

Обучающиеся работают по перфокартам:

1. Вперед иголку.
2. Назад иголку.
3. Потайной.
4. Через край.
5. Петельный.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

### 4. Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки. На карточках – различные виды материала, используемые в изготовлении изделий: трикотаж, ситец, искусственный мех, синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

### 5. Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать). Чем больше вариантов, тем лучше.

### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим ёопределением уровня развития:

25-23 высокий;

23-18 средний;

17-0 низкий.

№ п/п	Ф.И.	Разместить шаблон	ТБ	Виды швов	Материаловедение	Фантазия	Итого баллов