

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Арипова
«28» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Шитьё и крой»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Патракова Алена Аркадьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения. Содержание первого года обучения	9
3. Учебно – тематический план 2 года обучения. Содержание второго года обучения	12
4. Учебно – тематический план 3 года обучения. Содержание третьего года обучения	15
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы	18
6. Список литературы	21
7. Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Шитьё и крой»	
Приложение 2. Дистанционное обучение. Тема: «Изготовление карандашницы из обрезков ткани»	
Приложение 3. Входной контроль по программе «Шитьё и крой»	
Приложение 4. Текущий контроль. Самостоятельная работа по теме «Подготовка машины к работе»	
Приложение 5. Методика организации выставки	
Приложение 6. Итоговый контроль по программе «Шитьё и крой»	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Шитье и крой» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к шитью. Дополнительная образовательная программа "Шитье и Крой", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основным приёмам шитья, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Новизна программы заключается в расширении для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности, организация реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги), создании условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.

Актуальность программы заключается в том, что её освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстро меняющейся модой и выглядеть уникально, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейного производства.

Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна** так как при её реализации обучающиеся через знакомство с шитьём приобщаются к миру творчества, развивается художественный и эстетический вкус.

Цель программы – создать условия для саморазвития, самореализации через воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к шитью, его традициям и наследию.

Программа предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- сформировать практические навыки по выполнению технологических операций, связанных с изготовлением одежды;
- научить работать с оборудованием необходимым для изготовления одежды;
- повысить уровень знаний обучающихся в области кройки и шитья;
- систематизировать теоретические знания и практические умения детей в вопросах разнообразия тканей и способов их применения;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях в объединении.

Развивающие:

- развивать моторные навыки: точность движений, их координацию;
- развивать репродуктивное и творческое воображение;
- способствовать развитию у обучающихся самостоятельности в решении поставленных задач, готовности к активному творческому поиску, индивидуальных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать творческое начало личности каждого ребенка;
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованию новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем (от простого к сложному). Учитывая специфику программы, возможно очень тесное переплетение тем.

В реализации программы основная роль отводится занятию. Выбор формы занятий зависит от возраста и уровня обученности детей, так как состав обучающихся разновозрастной. Содержание занятий стимулирует сферу мотивов, интересов и потребностей личности в познании творчества.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным и демонстрационным материалом, игровая форма обучения и другие. Здесь

связь занятий с жизнью помогает обучающимся в их практической деятельности, поскольку занятия сочетают не только различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. На теоретической части обучающиеся изучают приёмы работы вышивки по картону, основы ручного вышивания, свойства тканей из растительных волокон, технику лоскутного шитья «пицца», технологию изготовления объёмных игрушек из ткани и меха и пр. Знакомятся с видами одежды, свойствами тканей, видами машинных швов, правилами раскroя, основными приемами моделирования и конструирования одежды, правилами техники безопасности при работе. На практических занятиях учатся работать на швейном оборудовании, выполняют раскroй ткани и швейные работы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы 7 - 10 лет.

Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы – 10-12 человек. В объединение принимаются все желающие. Возможно формирование разновозрастных групп с учетом способностей обучающихся. Допускается прием детей на 2 и 3 год обучения при наличии у них необходимых умений и навыков.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3, Приложение №3)

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 часа). На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации. При возникновении стойкого интереса к шитью возможно продление образовательной программы по индивидуальному плану.

Обучающиеся в результате изучения основ шитья к концу **первого** года обучения будут **знать**:

- основные понятия и термины изонити;
- название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, напёрсток, шило, циркуль, канцелярские скрепки, линейка, карандаш);
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами;
- правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
- виды швов;
- свойства тканей растительного происхождения (х/б, лён);

- историю тряпичной куклы;
- правила безопасной работы на швейной машине;
- о традициях лоскутного шитья в России и Башкортостане;
- терминологию ручных и машинных работ;
- технологию выполнения мягкой игрушки из ткани и меха;
- технологию выполнения игрушки-тильда;

будут *уметь*:

- выполнять основные элементы вышивки по картону;
- выполнять стежки временного и постоянного назначения;
- определять лицевую и изнаночную сторону в х/б и льняных тканях;
- определять направление долевой нити;
- изготавливать тряпичную куклу-закрутку, куколку на счастье;
- подготовить швейную машину к работе;
- изготавливать мелкие сувениры при помощи педагога;
- выполнять технику лоскутного шитья «пицца», «треугольник»;
- выполнять мягкую игрушку из ткани и меха;
- выполнять игрушку-тильда;

у них будут *развиты*:

- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятийным аппаратом по шитью;
- умение анализировать выполненное изделие, давать оценку;
- самостоятельность в изготовлении изделий;

К концу **второго** года обучения дети будут *знать*:

- правила техники безопасности во время работы в мастерской;
- основные техники вышивки гладью;
- основные свойства тканей животного происхождения (шерсть, шелк);
- понятие «русская тряпичная кукла»;
- правила ухода за швейными машинами;
- основные понятия лоскутного шитья;
- правила снятия и записи мерок для построения чертежа;
- виды отделок;
- последовательность изготовления швейного изделия с цельнокроеным рукавом (топ);
- основы технологии пошива поясного изделия с использованием готового лекала;
- способы ремонта одежды и ухода за ней;

будут *уметь*:

- вышивать гладью;
- определять лицевую и изнаночную сторону, направление долевой нити;
- изготовить тряпичную куклу: «Колокольчик», «Кувадку», обереговую куклу «Зернушку»;
- регулировать швейную машину;
- в технике печворк изготовить блок «очаг», «паркет», «колодец»;

- самостоятельно выкроить и сшить сувенир;
- снимать мерки;
- изготовить изделие с цельнокроеным рукавом;
- изготовить поясное изделие (шорты);
- выполнять мелкий ремонт одежды;

у обучающихся будут *развиты*:

- эстетическое воспитание и творческое воображение;
- творческая активность;
- навыки работы в группе;
- культура общения;

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- историю и традиции вышивки крестом;
- способы закрепления нитей;
- способы оформления вышивки в рамку;
- основные свойства тканей химического происхождения;
- виды ткани сложных переплетений;
- значение и особенности изготовления тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожницы», «Десятиручки»;
- правила техники безопасности на швейной машине;
- назначение приспособлений к швейной машине;
- последовательность изготовления поясного изделия (юбки);
- технологию пошива плечевого изделия (рубахи) с использованием готового лекала;
- основные навыки работы на швейной машине;

будут *уметь*:

- правильно организовать свое рабочее место;
- вышивать крестом, полукрестом, двойным крестом;
- начинать и заканчивать работу без узлов во время вышивки;
- изготовить тряпичную куклу: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка»;
- применять зигзагообразную строчку;
- выполнять машинные швы;
- осуществлять уход за швейным оборудованием;
- создавать работу в технике кинусаига;
- изготовить поясное изделие (юбка);
- проводить примерку, делать изменения после примерки;
- работать с журналами (пользоваться готовыми выкройками);
- подгонять выкройки по фигуре;
- выкраивать изделие;

у обучающихся будет *сформировано*:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно полезному труду;

- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- самокритичность в своих творческих и профессиональных способностях;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

При реализации программы используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Подведением итогов работы объединения является итоговая выставка (фотовыставка) лучших детских работ за все годы обучения, дидактические игры, тестирование.

Уровень обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах и пр.

2. Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	6	Входной контроль (творческая работа)
2	Изонить. Основы ручной вышивки.	2	12	14	Выставка работ
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	10	12	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	6	18	24	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	4	8	12	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
6	Объёмные игрушки из ткани.	4	18	22	Выставка и презентация самостоятельных работ обучающихся
7	Объёмные игрушки из меха.	3	19	22	
8	Игрушки – тильды.	5	25	30	
9	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	Всего	30	114	144	

Содержание первого года обучения

1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Формирование группы. Собеседование, знакомство с детьми «Круг общения». Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы. Демонстрация работ детей предыдущих лет. Выставка книг и журналов по шитью.

Практика: Вдергивание нитки в иголку, завязывание узелка. Организация рабочего места.

2. Изонить. Основы ручной вышивки

Теория: История изонити, материалы и инструменты необходимые при работе. Вышивка по картону.

Практика: Заполнение угла, окружности, дуги. Знакомство со швами. Творческая работа по изонити, вышивка салфетки.

3. Материаловедение. Тряпичная кукла

Теория: Классификация текстильных волокон, свойства тканей из натуральных растительных волокон, краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей, знакомство с полотняным переплетением, определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Тряпичная кукла.

Практика: Изготовление образца ткани полотняного переплетения, определение лицевой и изнаночной стороны, определение направления долевой нити. Изготовление куклы – закрутки, куколки на счастье.

4. Машиноведение. Лоскутное шитье

Теория: История создания швейной машины, подготовка машины к работе, ПТБ на швейной машине. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута, возможности лоскутной пластики, материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе, цветовой круг.

Практика: Изготовление мешочка, коврика под горячее в технике пицца, прихватки в технике квадрат, треугольник. Самостоятельная работа по изготовлению изделия в любой из изученных техник.

5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Беседа «Что такое сувенир?». Виды сувениров.

Практика: Изготовление новогодних сувениров, ёлочных игрушек, игрушек-сувениров, поздравительных открыток.

6. Объёмные игрушки из ткани

Теория: Понятие объёмная игрушка из ткани. Способы комбинирования ткани по цвету. Правила определения направления нити основы и утка. Виды вшивных элементов в объёмных игрушках (лоб, подбородок, грудка, стопа, ладошка), правила их вшивания. Вытачки. Голова с вшивным лбом. Туловище с деталью клин. Термины - сборка, контраст. Виды и способы изготовления объёмной мордочки. Накладная мордочка.

Практика: Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона, вырезание) парных деталей. Выполнение в нужной последовательности объёмных игрушек из ткани (модели игрушек по выбору). Сборка и творческое оформление готовых работ. Участие в выставках разного уровня.

7. Объёмные игрушки из меха

Теория: Понятие объёмная игрушка из меха. Правила определения направления ворса. Правила кроя деталей из меха. Способы комбинирования ткани и меха. Виды вшивных элементов в объёмных игрушках (лоб,

подбородок, грудка, стопа, ладошка), правила их вшивания. Туловище с деталью грудки.

Практика: Отработка навыков выкраивания (перевод шаблона, вырезание) деталей из меха, соблюдая направление ворса. Выполнение в нужной последовательности объёмных игрушек из меха (модели игрушек по выбору). Раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, творческое оформление готовых работ, изготовление объёмной мордочки. Участие в выставках разного уровня.

8. Игрушки – тильды

Теория: Понятие – игрушка-тильда, историческая справка. Инструменты и материалы для изготовления. Технология выполнения игрушки-тильды. Голова из двух половинок, соединяемая по линии центрального шва. Термин – фурнитура. Основные алгоритмы выполнения (раскрой, пошив, набивка, сборка, одежда, причёска, декоративные элементы, оформление).

Практика: Изготовление и творческое оформление игрушки-тильды (модель по выбору). Участие в выставках разного уровня.

9. Итоговое занятие

Практика: промежуточный контроль.

3. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Вышивка гладью.	1	13	14	Выставка работ
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	12	14	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	2	24	26	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	11	12	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
6	Конструирование, моделирование и пошив плечевой группы изделий на основе ночной сорочки.	10	28	38	Экспресс – выставка (демонстрация изделий)
7	Виды отделки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8	Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий с использованием готового лекала (шорты).	4	16	20	Экспресс – выставка (демонстрация изделий)
9	Ремонт одежды и уход за ней.	2	6	8	Выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль
	Всего	25	119	144	

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты необходимые для работы. Просмотр изделий, выставка книг и журналов по шитью.

Практика: Организация рабочего места во время работы. Беседа и обмен летними впечатлениями.

2. Вышивка гладью

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Беседа об истории вышивки, традициях русского народа. Изучение вышивки гладь.

Практика: Выполнение Александровской цветной глади, выпуклой глади, горошина. Выполнение творческой работы с использованием вышивки гладь.

3. Материаловедение. Тряпичная кукла

Теория: Классификация текстильных волокон, свойства тканей из натуральных волокон животного происхождения, краткие сведения об ассортименте шерстяных и шелковых тканей, знакомство с атласным переплетением, определение лицевой и изнаночной сторон ткани, дефекты тканей. Тряпичная кукла.

Практика: Изготовление образца ткани атласного переплетения, определение лицевой и изнаночной стороны, определение направления долевой нити. Изготовление куклы – «Колокольчик», «Кувадки», «Зернушки».

4. Машиноведение. Лоскутное шитьё

Теория: ПТБ на швейной машине. Назначение и принцип действия регуляторов швейной машины. Регулировка качества машинной строчки. Установка иглы в швейную машину. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Возможности лоскутной пластики, материалы для лоскутной пластики, подготовка их к работе, цветовой круг.

Практика: Соединительные швы. Изготовление блоков: очаг, паркет, колодец. Изготовление диванной подушки, натабуретницы.

5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Выставка новогодних игрушек, работа с сайтами по рукоделию. Цель: заинтересовать детей выполнением новогодних сувениров своими руками, развивать фантазию и творчество детей, формировать эстетический вкус.

Практика: Изготовление новогодних игрушек, сувениров, подарков.

6. Конструирование, моделирование и пошив плечевой группы изделий на основе ночной сорочки

Теория: Понятие силуэта и стиля в одежде. Правила снятия мерок. Прибавки необходимые для построения чертежа топа. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Терминология ВТО, ручных работ, машинных работ.

Практика: Построение чертежа топа в М 1:4 и 1:1, моделирование топа с цельнокроеным рукавом, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой,

подготовка деталей края к обработке, проведение примерки, исправление дефектов, пошив топа.

7. Виды отделки

Теория: Отделка изделия (беседа). Воротники – их форма и значимость. Виды воротников.

Практика: Работа с журналами. Отделка воротников, манжет.

8. Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий с использованием готового лекала(шорты)

Теория: Работа с журналами, снятие лекала и подгонка по фигуре. Способы раскладки выкройки на ткани, раскрой. Подготовка шорт к примерке. Технология пошива шорт.

Практика: Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях края. Обработка деталей края. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия (шорт).

9. Ремонт одежды и уход за ней

Теория: Правила ухода за одеждой из хлопчатобумажных и льняных тканей, способы удаления пятен с одежды, ремонт одежды заплатами ручным и машинным способом.

Практика: Выполнение ремонта накладной заплатой, реставрация одежды.

10. Итоговое занятие

Практика: промежуточный контроль.

4. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Беседа
2	Вышивка крестом.	1	13	14	Выставка работ.
3	Материаловедение. Тряпичная кукла.	2	12	14	
4	Машиноведение. Лоскутное шитье.	4	22	26	Фотоотчет
5	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	11	12	Участие в конкурсе, выставка работ.
6	Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий (юбка).	4	26	30	Экспресс-выставка (демонстрация изделий)
7	Пошив плечевой группы изделий с использованием готового лекала (рубашка).	2	26	28	
8	Пошив изделия по самостоятельному выбору.	1	15	16	Демонстрация изделий
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговый контроль
	Всего	16	128	144	

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Обсуждение творческих планов объединения, расписания занятий на год. Повторение правил техники безопасности при работе на швейной машине, с иглой, ножницами.

Практика: Организация рабочего места во время работы.

2. Вышивка крестом

Теория: История вышивки крестом, инструменты и приспособления для вышивания.

Практика: Вышивка картины крестом.

3. Материаловедение. Тряпичная кукла

Теория: Текстильные волокна химического происхождения, свойства тканей из волокон химического происхождения, знакомство с тканями сложных переплетений, значение и особенности изготовления тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка».

Практика: Изучение свойств нитей основы и утка, определение направления долевой нити в ткани, определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение прочности ниток из различных материалов, изготовление тряпичных кукол: «Благодать», «Подорожница», «Десятиручка».

4. Машиноведение. Лоскутное шитье

Теория: Правила техники безопасности на швейной машине, применение зигзагообразной строчки при обметывании срезов, выполнении аппликации, знакомство с приспособлениями к швейной машине, классификация машинных швов, знакомство с техникой кинусаига, последовательность и правила выполнения работы.

Практика: Выполнить аппликацию с применением зигзагообразной строчки. Выполнить картины в технике кинусаига.

5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Работа с журналами, сайтами по рукоделию.

Практика: Выкраивание игрушек – сувениров в соответствии с приближающимся праздником, изготовление елочных игрушек, аппликации на новогоднюю тематику.

6. Конструирование, моделирование и пошив поясной группы изделий (юбка)

Теория: Требования, предъявляемые к одежде. Правила снятия мерок. Прибавки необходимые для построения чертежа юбки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Терминология ВТО, ручных работ, машинных работ.

Практика: Построение чертежа конической, клиньевой юбок в М 1:4 и прямой юбки в М 1:1, моделирование юбок, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой, подготовка деталей края к обработке, проведение примерки, исправление дефектов, пошив.

7. Пошив плечевой группы изделий с использованием готового лекала (с втачным рукавом)

Теория: Направления в моде. Знакомство с видами рукавов. Работа с журналами. Снятие лекала и подгонка по фигуре. Способы раскладки выкройки на ткани, раскрой. Подготовка изделия к примерке. Технология пошива изделия с втачным рукавом.

Практика: Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях края. Обработка деталей края. Проведение примерки, выявление и

исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия с втачным рукавом.

8. Пошив изделия по самостояльному выбору

Теория: Повторение ПТБ, работа с журналами. Способы раскладки ткани.

Правила проведения примерки, технология пошива.

Практика: Изготовление изделия по выбору детей.

9. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: дидактическая игра «Азбука шитья».

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы

Основными видами деятельности являются информационно - рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно – рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, Фронтальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

По некоторым темам возможно дистанционное обучение. Занятия предполагают как текстовое общение, так и контакт с помощью голосовой или видеосвязи в приложении WhatsApp. Состав участников чата может быть разным – это определяется целями и задачами конкретного занятия. Чат может быть организован для всей группы, её части, либо для конкретного ребёнка, нуждающегося в консультации педагога. Дистанционное обучение может быть организовано в виде мастер-класса, видеозаписи либо ссылки на них или электронного кейса (Приложение 2), которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте. Формами отчета являются фото и видео материалы, тесты.

Оценочные материалы включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входной контроль: беседа, выполнение творческого задания (Приложение 3).

Текущий контроль: просмотр работ с анализом, визуальное наблюдение, беседа, кроссворд, загадки и т.д. (Приложение 4).

Промежуточный контроль: тематическая выставка, экспресс-выставка (Приложение 5), тестирование, фотоотчет, конкурс «Мы встречаем новый год» (по положению учреждения), выставка по итогам работ 1(2) года обучения.

Итоговый контроль проводится в форме дидактической игры и теста в конце 3 года обучения (Приложение 6).

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- мастерская оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, демонстрационный стенд;
- учебно-наглядные пособия (образцы готовых изделий и работ, фотографии работ, технологические карты, выкройки);
- информационные материалы: журналы, книги, компьютерные презентации.

Материалы:

- нитки швейные, мулине, «ирис» и пр.
- швейная фурнитура;
- широкий ассортимент декоративного материала;
- ткань (хлопчатобумажная, клеевые материалы и др.), фетр, мех, синтепон;
- клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет
- калька, миллиметровая бумага;

Инструменты и приспособления:

- английские булавки, крючки, наборы швейных игл разных размеров, машинные иглы;
- портновские мелки и др. маркеры;
- распарыватель -3 шт., шило, канцелярский нож, нож для печворка;
- ножницы портновские небольшого размера на каждого обучающегося;
- линейки, сантиметровая лента, коврик для печворка, пяльцы;
- бытовые швейные машины с электрическим приводом;
- утюг, гладильная доска;
- аптечка;
- емкости для обрезков и прочего мусора на каждого обучающегося;

Красивое оформление учебного кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, четкая организация хранения материалов и инструментов, наличие большого выбора прикладного материала – все это имеет большое воспитательное значение: дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Финансовое обеспечение производится за счет родительской спонсорской помощи.

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. п 06-1844
11. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список.

1. Мудрагель Л. Шитье от А до Я: полное практическое руководство – Москва: Издательство «Э», 2017. 240 с.
2. Стасенко-Закревская М. Г. Полный курс кройки и шитья. Конструирование, моделирование, технология / М.Г.Стасенко-Закревская, В.М.Закревский – Издательство: Феникс, 2016. 239 с.
3. Степанова Г.Р. Школа лоскутного шитья Галины Степановой – Москва: Издательство АСТ, 2018. 144 с.
4. Егорова Д. Вышивка. Полное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия / Д.Егорова, И Ключникова, А.Шантуаль – Издательство: Эксмо, 2017 – 208 с.

Дополнительный список.

1. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё – М.: Школа-Пресс, 2000. – 96 .: ил.
2. Егорова Р.И., Монастырная В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. Шк. Возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
3. Чижик Т. Чижик М. Самоучитель по кройке и шитью. Ростов н/Д: Издательский дом «Проф - Пресс», 2003. – 512 с.
4. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. И внешк. Учреждений. – М.: Просвещение, 1990. – 143 с.

Интернет ресурсы.

1. <http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию учебников по технологии.
2. <https://www.livemaster.ru/zhurnal> Ярмарка мастеров
3. <http://materials.tell4all.ru/> Шкатулка – выкройки и мастер классы рукоделию
4. <http://kroikashenie.ru/> Кройка и шитье для начинающих
5. <http://obnov-ka.ru/> Обновка своими руками
6. <http://materials.tell4all.ru/> Шкатулка-выкройки и мастер-классы по рукоделию и шитью
7. <https://shei-sama.ru/> Шей сама-все о шитье

**Календарный учебный график 1 года обучения
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Шитьё и крой»**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности								
1	09	04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с детьми. «Круг общения».	каб №5	Беседа, наблюдение
2	09	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Комплектование группы. Выставка книг и журналов по шитью.	каб №5	
3	09	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Правила техники безопасности во время работы. Материалы и инструменты необходимые для работы.	каб №5	Входной контроль (творческое задание)
2. Изонить. Основы ручной вышивки								
4	09	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы. Техника безопасности	каб №5	Визуальный контроль, опрос, просмотр и анализ работ обучающихся
5	09	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изонить: заполнение окружности и листа хордами. Техника безопасности	каб №5	
6	09	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Творческая работа в технике изонить. Техника безопасности	каб №5	
7	09	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Основы ручного вышивания: начальные швы.	каб №5	
8	09	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Основы вышивания: свободные швы.	каб №5	
9	10	02	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Творческая работа – вышивка салфетки.	каб №5	

			16.25 – 17.10			Выбор мотива. Цветовое решение.		
10	10	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Творческая работа – вышивка салфетки. Выполнение работы, оформление.	каб №5	Выставка творческих работ

3. Материаловедение. Тряпичная кукла

11	10	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Классификация текстильных волокон.	каб №5	Визуальный контроль, опрос Просмотр и анализ работ обучающихся
12	10	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Свойства тканей из растительных волокон при изготовлении куклы закрутки.	каб №5	
13	10	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изготовление костюма для куклы – закрутки.	каб №5	
14	10	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Изготовление образца ткани полотняного переплетения.	каб №5	
15	10	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Определение лицевой и изнаночной стороны ткани при изготовлении куколки на счастье.	каб №5	
16	10	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Тряпичная кукла и ее оформление.	каб №5	

4. Машиноведение. Лоскутное шитье

17	10	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Карандашица.	каб №5	Визуальный контроль, опрос, кроссворд, просмотр и анализ работ обучающихся
18	11	02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	История создания швейной машины. Подготовка машины к работе.	каб №5	
19	11	06	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Правила работы на швейной машине. Изготовление мешочка.	каб №5	
20	11	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Лоскутное шитьё как вид декоративно – прикладного творчества.	каб №5	
21	11	13	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с техникой лоскутного шитья «пицца».	каб №5	
22	11	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Коврик под горячее в технике «пицца».	каб №5	
23	11	20	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Цветовой круг. Прихватка в технике	каб №5	

			16.25 – 17.10			«квадрат».		
24	11	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Гармоничные сочетания цветов. Окантовочный шов (рулик).	каб №5	
25	11	27	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Знакомство с техникой «треугольник».	каб №5	
26	11	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Парная прихватка в технике «треугольник».	каб №5	
27	12	04	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Изделие в любой из изученных техник лоскутного шитья.	каб №5	
28	12	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Лоскутное шитье	каб №5	Фотоотчет

5. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»

29	12	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Что такое сувенир? Виды сувениров. Елочные игрушки из ткани.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
30	12	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка - сувенир. Выкраивание деталей.	каб №5	
31	12	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка - сувенир. Сшивание деталей.	каб №5	
32	12	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодний гороскоп. Оформление игрушки – сувенира.	каб №5	
33	12	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодняя открытка из ткани.	каб №5	
34	12	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Новогодние подарки.	каб №5	

6. Объёмные игрушки из ткани

35	01	11	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмная игрушка из ткани. Комбинирование ткани по цвету.	каб №5	Визуальный контроль, опрос, просмотр и анализ
36	01	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани. Выкраивание парных деталей игрушки.	каб №5	

37	01	18	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани Изготовление головы.	каб №5	работ обучающихся
38	01	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани Изготовление туловища.	каб №5	
39	01	25	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Первая объёмная игрушка из ткани. Выворачивание и набивка.	каб №5	
40	01	29	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Оформление игрушки бисером, вышивкой и вязаными деталями.	каб №5	
41	02	01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору из ткани. Изготовление объёмной игрушки из ткани.	каб №5	
42	02	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Изготовление головы с вшивным лбом.	каб №5	
43	02	08	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Изготовление туловища с деталью клин.	каб №5	
44	02	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объёмная игрушка по выбору Набивка деталей игрушки. Виды наполнителей.	каб №5	
45	02	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Моя объемная игрушка	каб №5	

7. Объёмные игрушки из меха

46	02	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объёмные игрушки из меха. Особенности раскroя меха.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
47	02	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объемная игрушка. Пошив мелких деталей.	каб №5	
48	02	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объемная игрушка. Пошив крупных деталей.	каб №5	
49	03	01	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Объемная игрушка. Выполнение объёмной игрушки.	каб №5	
50	03	05	15.30 – 16.15	Фронтальная	2	Объемная игрушка. Сборка изделия.	каб №5	Выставка работ

			16.25 – 17.10			Оформление работы.		обучающихся
51	03	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору из меха. Раскрой деталей объемной игрушки из меха.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
52	03	15	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Выполнение объемной игрушки.	каб №5	
53	03	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Сборка изделия. Оформление работы.	каб №5	
54	03	22	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Раскрой деталей объемной игрушки из меха.	каб №5	
55	03	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Выполнение объемной игрушки.	каб №5	
56	03	29	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Объемная игрушка по выбору. Сборка изделия. Оформление работы.	каб №5	Выставка работ обучающихся
8. Игрушки – тильды								
57	04	02	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Тильда – отличительные особенности, технология выполнения.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
58	04	05	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Выкраивание деталей.	каб №5	
59	04	09	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	
60	04	12	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Сборка.	каб №5	
61	04	16	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Пошив одежды для игрушки – тильды.	каб №5	
62	04	19	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Игрушка – тильда. Окончательная отделка.	каб №5	Выставка работ обучающихся
63	04	23	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Выкраивание деталей.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ
64	04	26	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	

65	04	30	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Сборка игрушки, изготовление прически.	каб №5	обучающихся
66	05	07	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Пошив одежды.	каб №5	
67	05	14	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Кукла - тильда. Окончательная отделка.	каб №5	Выставка работ обучающихся
68	05	17	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Выкраивание деталей.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
69	05	21	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Сшивание деталей на машине, набивка.	каб №5	
70	05	24	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Творческая мастерская	2	Игрушка – тильда по выбору. Сборка игрушки, пошив одежды.	каб №5	Выставка работ обучающихся
71	05	28	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Окончательная отделка игрушки.	каб №5	
9. Итоговое занятие								
72	05	31	15.30 – 16.15 16.25 – 17.10	Фронтальная	2	Итоговое занятие.	каб №5	Промежуточный контроль.
				Итого	144			

Дистанционное обучение. Тема: «Карандашница».

Кейс-технология основывается на использовании набора (кейса) текстового, аудиовизуального и мультимедийного учебно-методического материала и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимися при организации регулярных консультаций у педагога.

Цель: изготавливать карандашницу из старых джинсов, ткани.

Вот вроде бы простая вещь — карандашница, а такая необходимая и такая разная. От строгих офисных до веселых и ярких детских. Этот предмет интерьера должен всегда быть под рукой, хранить все письменные принадлежности в одном месте, да и просто украшать стол. В детской комнате этот предмет становится неотъемлемой частью рабочего столика.

Немного истории: историю возникновения подставки под письменные принадлежности следует рассматривать параллельно с возникновением самих письменных принадлежностей. История карандаша начинается с XI столетия. Художники рисовали тогда в основном палочками, изготовленными из смеси свинца с цинком, иногда их называли «серебряными карандашами». Графитные карандаши известны с XVI в. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Современный карандаш изобрел в 1794 году французский ученый и изобретатель Николя Жак Конте.

Оригинальный предмет, карандашница, является примером предметов кабинетного интерьера уже первой половины XIX века.

Вот несколько идей карандашниц серьезных и не очень. Предлагаю просто на них полюбоваться и зарядиться позитивом.





Надеюсь, я подняла вам настроение и настроила на рабочий лад :)
Желаю всем изготовить свою карандашницу!

Всем море вдохновения, море идей и шквал хорошего настроения!

Подробный МК по изготовлению находится по ссылке:

<https://youtu.be/IxwMQ-oVai8>

<https://youtu.be/IscZwSvUSBM>

Обратная связь: прислать фотографии изделия, желательно с исполнителем, на почту Дома пионеров и школьников Белокатайского района pionerov.dom@mail.ru либо в группе WhatsApp педагога.

Входной контроль по программе «Шитье и крой»

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков обучающихся.

Области исследования.

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Творческие задатки.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги и ручка, игла и ткань.

Содержание

1. Задание:

- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б) прошить на заранее подготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3. Задание: обвести шаблон и вырезать по контуру.

4. Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышку – лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

5. Задание: на заданном контуре круга нарисовать что-то другое (человечка, снеговика и пр.)

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23 высокий;

23-18 средний;

17-0 низкий.

№ п/п	Ф.И.	Владение иглой	Чертежные навыки (шаблон)	Владение ножницами	Симметрия	Творческие задатки	Итого баллов

Текущий контроль
Самостоятельная работа по теме «Подготовка машины к работе»

Соотнеси название деталей швейной машины с их изображением



Методика организации выставки

Важно правильно и грамотно организовать творческую деятельность на занятиях, которая должна предусмотреть:

- подготовку к целевой установке;
- осознание путей решения задачи;
- вдохновение (возбуждение эстетической потребности);
- проверку верности найденного решения;
- обобщение всей проделанной работы.

Художественные задачи решаются, начиная с простейших занятий, которые постепенно усложняются. Творческое воображение детей активизируется демонстрацией фильмов, слайдов, различными репродукциями произведений декоративно-прикладного искусства, таблиц и других средств обучения.

Хорошо, если каждая изученная тема закончится выставкой – обсуждением. Для коллектива, занимающегося декоративно-прикладным творчеством, выставка - это подведение итогов работы за определенный срок, связь теории и практики, форма контроля.

Выставки детского творчества - показ достижений творческой самодеятельности школьников (В.А. Межерикив Психологопедагогический словарь).

В педагогической теории и практике различают два основных вида выставок:

- познавательные (в виде экспозицией, отражающих, определенные темы и разделы образовательной области);
- выставки детских творческих работ (совмещаются с проведением викторин, конкурсов, организуются в виде отчетов детей и их педагогов за определенный период работы объединений).

Задачи, которые ставятся организаторами, бывают разными, но неизменными остаются главные:

- познакомить с результатами труда как можно большее число зрителей;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развитию творческих способностей, тем самым, содействуя широкой пропаганде декоративно-прикладного искусства.

Значимость выставки зависит, прежде всего, от глубины и актуальности выбранной идеи, масштабности, художественного уровня представляемых изделий.

Работы должны:

- отражать способности обучающегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- отражать лучшие традиции народных ремесел края;

- содержать новизну;
- быть оригинальными в художественной изобразительности;
- высококачественными по технике исполнения.

Важно активное участие детей в подготовке к выставке. Раскладываются все работы, и ребята вместе с педагогом обсуждают каждую работу. Именно так ребята учатся, не обижаясь, выслушивать критику, сочувственно относится к неудачам других и спокойно относится к своим успехам. На таких рабочих выставках учащиеся проникаются творческими идеями друг друга, обогащая собственный багаж знаний, учатся внимательному отношению к более слабым, одновременно решая творческие задачи. В ходе выставки организуются небольшие лекции.

Итогом активной работы ребенка на протяжении всего учебного процесса может стать персональная выставка как наиболее действенный стимул к развитию творческой личности. Такая выставка - мечта каждого ребенка.

Персональные выставки могут быть разными: одна может показывать развитие ребенка от первых шагов к первым успехам; другая может раскрыть мир увлечений ребенка, когда работы объединены одной темой; можно также поощрить ребенка персональной выставкой за активную работу, если у него накопилось большое количество учебных и творческих работ. Могут быть организованы выставки двух-трех учащихся, работы которых объединены одной техникой выполнения или одним направлением декоративно-прикладного искусства.

На протяжении всего курса обучения практически каждый ребенок объединения принимает участие в выставках внутри учреждения, районных, республиканских. Именно на этих выставках ребенок может оценить себя в сравнении с другими, со стороны. Это дисциплинирует, дает возможность самооценки, стимулирует активность и творческие способности. А заслуженно полученная грамота вселяет уверенность и утверждает к совершенствованию. Опыт выставочной деятельности учит не огорчаться при неудачах, а продолжать трудиться, наслаждаться творчеством и не ради наград, а из любви к тому делу, которое по душе.

Итоговый контроль по программе «Шитье и крой»

Дидактическая игра «Азбука шитья»

Цель: определить уровень развития знаний, умений и навыков при изготовлении изделий.

Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание ПТБ при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдаётся лист бумаги для записи и ручка.

Содержание:

1. Дидактическая игра «Размести шаблон».

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

2. Тест «Техника безопасности».

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
а) справа, кольцами к себе;
б) слева, кольцами от себя;
в) на полу;
2. Передавать ножницы следует:
а) остриём вперед;
б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
в) броском через голову;
3. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?
а) наручником;
б) напальчиком;
в) наперстком;
4. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
а) в игольницу;
б) одежду;
в) клубок ниток;
5. Какой длины должна быть нитка при шитье?
а) 10 – 15 см;
б) 30 – 35 см;
в) 1 – 2 м;
6. Как следует поступить со сломанной иглой?
а) выбросить в мусорную корзину;
б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – б; 6 – б.

3. Тест «Виды швов».

Обучающиеся работают по перфокартам:

1. Вперед иголку.
2. Назад иголку.
3. Потайной.
4. Через край.
5. Петельный.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

4. Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки. На карточках – различные виды материала, используемые в изготовлении изделий: трикотаж, ситец, искусственный мех, синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

5. Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать). Чем больше вариантов, тем лучше.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

25-23 высокий;

23-18 средний;

17-0 низкий.

№ п/п	Ф.И.	Разместить шаблон	ТБ	Виды швов	Материаловедение	Фантазия	Итого баллов